

**COINCIDENCIAS. PUNTOS DE CONTACTO ACERCA DE LA NEGRITUD  
EN LAS REFLEXIONES AUTOBIOGRÁFICAS DE  
FRANTZ FANON Y W.E.B DU BOIS**

MIGUEL MATÍAS SABA  
(UNMDP)

**Resumen**

El análisis de la negritud ha sido un tema de estudio abordado por diferentes autores a lo largo del Siglo XX. Sin embargo, actualmente se están recuperando, socializando y analizando diversas producciones escritas sobre el tema por quienes pueden considerarse como negros marxistas o marxistas negros. En efecto, este escrito pretende retomar algunas de las nociones propuestas por Frantz Fanon en *Piel negra, máscaras blancas* y W.E.B Du Bois en *Dusk of dawn. An Essay Toward an Autobiography of a Race Concept* [El crepúsculo del amanecer. Un ensayo hacia una autobiografía de un concepto de raza], con el fin de evidenciar los puntos de contacto acerca del estudio de la negritud en sus trayectorias de vida.

**Palabras claves:** negritud – autobiografía – intertextualidad - Frantz Fanon - W.E.B Du Bois.

**Abstract**

The analysis of blackness has been a subject of study by different authors throughout the 20th century. However, several productions written on the subject by those who can be considered as black Marxists or black Marxists are currently being recovered, socialized and analyzed. Indeed, this paper seeks to take up some of the notions proposed by Frantz Fanon in *Black Skin, White*

Masks and W.E.B Du Bois in Dusk of dawn. An Essay Toward an Autobiography of a Race Concept, in order to highlight the points of contact about the study of blackness in their life trajectories.

**Keywords:** negritude - autobiography - intertextuality - Frantz Fanon, W.E.B Du Bois.

## Introducción

En Argentina, se estima que la obra de Frantz Fanon tuvo una importante difusión en los ámbitos intelectuales y políticos durante las décadas de 1960 – 1970. De hecho, fue uno de los primeros autores negros traducidos al castellano junto a Aimé Césaire o Albert Memmi; entre otros. Sin embargo, existe un grupo de escritores -tal es el caso de W.E.B Du Bois<sup>1</sup>- que han producido diferentes escritos que se conforman parte de la genealogía de la cual se nutren otras teorías que examinan la negritud o la condición racial<sup>2</sup>. Sobre el asunto, conviene señalar que la producción escrita de Du Bois no se encuentra traducida al castellano.

El presente trabajo se propone entonces con el fin de alcanzar dos objetivos. El primero, dar a conocer el pensamiento de Du Bois cuyos escritos no son socializados en la currícula universitaria por razones de idioma (inglés). El segundo, teniendo en cuenta que estos autores y sus producciones toman como objeto de indagación el mismo tema pese a haber confeccionado sus obras en diversos lugares o períodos históricos, fundamentar la idea de que la convergencia entre ambos pueden atribuirse a las vivencias personales en los lugares que crecieron, los acontecimientos que experimentaron y las reflexiones realizadas por ellos mismos acerca de la negritud.

Ante todo, es importante señalar que el término “negro” adquirió un sentido diferente en las primeras décadas del Siglo XX, cuando comenzó a ser empleado por los sujetos aludidos por esta categoría. Por consiguiente, éstos asociaron el término a aquellos pueblos impactados por el racismo, el esclavismo y la colonización; para lo cual abrieron nuevos debates en relación

---

1 William Edward Burghardt Du Bois (23 de febrero de 1868 – 27 de agosto de 1963) fue un sociólogo, historiador, activista por los derechos civiles, panafricanista, autor y editor estadounidense. Nació en Massachusetts, donde residió y después de graduarse en Harvard, donde fue el primer afroamericano en obtener un doctorado, se convirtió en profesor de Historia, Sociología y Economía en la Universidad de Atlanta. También fue uno de los cofundadores de National Association for the Advancement of Colored People [Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color] (NAACP) .

2 GROSFOGUEL, R. ¿Negros marxistas o marxismos negros?: una mirada descolonial. *Tabula Rasa*, 2018, 28:11-22. <https://doi.org/10.25058/20112742.n28.1>

a la “autodenominación y por la posibilidad de construir relatos sobre sí mismos.”<sup>3</sup>

Acercas del tema, pueden visualizarse en diversos escritos de diferentes autores ciertas coincidencias en sus análisis sin registrarse encuentros o acercamientos entre los mismos, tal fue el caso de W.E.B Du Bois y Frantz Fanon. En tal sentido, “por más evidentes que puedan parecer, en Fanon, los ecos del discurso de Du Bois, es dudoso que aquél conociera directamente sus escritos”<sup>4</sup>. De hecho, ambos coinciden en ser militantes políticos e intelectuales negros con una idea anticolonial y además realizaron un “cruce del Atlántico (y del Mediterráneo) (...) tanto desde el punto de vista biográfico como desde el punto de vista de la reflexión teórica.”<sup>5</sup> En efecto, estas cuestiones denotan un intercambio que comparten una forma de comprender y asumir la realidad; de modo tal que incorporan un diálogo entre textos o un texto extranjero que no modifica sus elementos y evidencian una intertextualidad de los escritos en cuestión.<sup>6</sup>

Una mención necesaria en torno al género autobiográfico, nos lleva a considerar que se interpreta a la biografía como el orden lógico o cronológico que responde a un inicio y un fin del cual se analizan determinados acontecimientos. Asimismo, contempla la esfera de lo íntimo/privado, por lo que lo biográfico de un autor se caracteriza por ser un “espacio intermedio, a veces como mediación entre público y privado que evidencian “fuentes del yo”<sup>7</sup> en el que conviven tensiones personales y contextos sociales. Dentro de este orden de ideas, lo biográfico se constituye como el lugar donde las vidas circulan y enuncian sentires, verdades, creencias y concepciones del mundo adoptadas de forma natural en consonancia con el contexto vivenciado. Entonces, la autobiografía alude al “relato retrospectivo que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual, y en particular, en la

3 OLIVA, M.E. “Más acá de la negritud: negrismo y negredumbre como categorías de reconocimiento en la primera mitad del siglo XX latinoamericano”. *Revista CS*, 2020, 30: 47-72, pag. 52 <https://doi.org/10.18046/recs.i30.3515>

4 MEZZADRA, S. “Modos de ver. Du Bois y Fanon”. *Confluenze. Rivista Di Studi Iberoamericani*, 2014, 6: 1-14. pág.2. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/4438>

5 *Ibidem*, pág.4.

6 KRISTEVA, J. *Semiótica I*, Madrid, Fundamentos, 1978.

7 ARFUCH, L. *El espacio biográfico*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007. Pág.26

historia de su propia personalidad”<sup>8</sup>. En consecuencia, la misma se conforma como una representación de lo real que no pretende esgrimir ninguna verdad absoluta, sino dar a conocer un punto de vista en relación a un asunto, la cual se establece como el rasgo común entre los autores en sus análisis sobre la negritud.

Así pues, mediante el análisis de las obras *Piel negra, máscaras blancas*<sup>9</sup> y *Dusk of dawn. An Essay Toward an Autobiography of a Race Concept* [Crepúsculo del amanecer. Un ensayo hacia una autobiografía de un concepto de raza]<sup>10</sup> se observarán puntos de contacto que refieren al estudio de la negritud y al racismo como una forma de colonización en dos ámbitos del ser humano: el lenguaje y el cuerpo.<sup>11</sup>

De modo operativo, en un primer momento se examinarán aquellas expresiones empleadas por W.E.B Du Bois en *Crepúsculo del amanecer*; luego, se realizará la misma tarea con el escrito de Frantz Fanon, *Piel negra, máscaras blancas*, para posteriormente evidenciar los puntos de contacto entre las producciones en cuestión.

## I. Crepúsculo del amanecer

Transcurría el año 1940 cuando se publicó por primera vez la obra de W.E.B Du Bois titulada *Dusk of dawn: An Essay Toward an Autobiography of a Race Concept*<sup>12</sup>. La misma narra determinadas situaciones experimentadas por el autor en diversos períodos de su vida, que han estado caracterizadas por las apreciaciones personales acerca de la condición racial y su impacto en diferentes ámbitos de su vida personal.

En tal sentido, en un primer momento expresa:

---

8 LEJEUNE, P. *El pacto autobiográfico*. Suplementos Antrophos, 1991, 29: 49- 61, pág.48.

9 FANON, F. *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid, Ediciones Akal S.A, 2009. Publicada originalmente en 1952.

10. DU BOIS, W.E.B. *Dusk of dawn. An Essay Toward an Autobiography of a Race Concept* Nueva York, Oxford University Press, 2007. Publicada originalmente en 1940.

11 DE OTO, A. *Fanon y el lugar de la “cultura nacional”*. Revista de Estudios Sociales Contemporáneos, 2015, 12: 229-247.

12 [El crepúsculo del amanecer: Un ensayo para una autobiografía del concepto de raza] Traducción propia. DU BOIS, W.E.B. *Dusk of dawn. An Essay Toward an Autobiography of a Race Concept* Nueva York, Oxford University Press, 2007.

The problem of the future world is the charting, by means of intelligent reason, of a path not simply through the resistances of physical force, but through the vaster and far more intricate jungle of ideas conditioned on unconscious and subconscious reflexes of living things; on blind unreason and often irresistible urges of sensitive matter; of which the concept of race is today one of the most unyielding and threatening. I seem to see a way of elucidating the inner meaning and significance of that race problem by explaining it in terms of the one human life that I know.<sup>13</sup>

La aclaración que emplea Du Bois para analizar la noción de raza y recordar las condiciones socio-políticas en las cuales creció, se orienta a describir dos ámbitos. Por un lado, el macro que contempla el período posterior a las guerras civiles de Estados Unidos, la experiencia de Los libertos del Sur y su primera participación en el gobierno o la implementación de la decimoquinta enmienda, entre otros sucesos. Por otro, el micro que alude a su trayectoria de vida hasta llegar a la Universidad de Harvard, su formación de posgrado en Alemania y posterior retorno a Estados Unidos, caracterizado por la docencia y la militancia política. Sobre el tema, refiere que en los diversos lugares que frecuentó - a excepción de Alemania - la condición racial configuró el contexto y estableció diferentes límites en el desarrollo personal de cualquier persona de color. De hecho, manifiesta: “The color line was manifest and yet not absolutely drawn”<sup>14</sup> y “The work open to colored folk was limited. There was day labor; there was farming; there was house-service, particularly work in summer hotels; but for a young, educated and ambitious colored man, what were the possibilities?”<sup>15</sup>

---

13 “El problema del mundo futuro es el trazado, por medio de la razón inteligente, de un camino no simplemente a través de las resistencias de la fuerza física, sino a través de la selva más vasta y mucho más intrincada de las ideas condicionadas por los reflejos inconscientes y subconscientes de los seres vivos; por la sin razón ciega y los impulsos a menudo irresistibles de la materia sensible; de los cuales el concepto de raza es hoy uno de los más inflexibles y amenazantes. Me parece ver una manera de dilucidar el sentido y la significación interior de ese problema de la raza explicándolo en términos de la única vida humana que conozco.

He escrito, pues, lo que pretende ser no tanto mi autobiografía como la autobiografía de un concepto de raza, dilucidado, magnificado y sin duda distorsionado en los pensamientos y hechos que fueron míos” (Traducción propia. *Ibidem*, pág. XXXIII)

14 “El número de personas de color en la ciudad y el condado era escaso. Todos eran, salvo directamente después de la guerra, familias antiguas, bien conocidas por los de los viejos colonos entre los blancos. La línea de color era manifiesta, aunque no estaba absolutamente trazada” (Traducción propia. *Ibidem*, pág. 5)

15 “El trabajo abierto a la gente de color era limitado. Había trabajos de jornalero; había agricultura; había servicio doméstico, especialmente trabajo en hoteles de verano; pero para un

Desde su perspectiva, la apreciación referida a la condición racial es utilizada para describir las posibilidades reales de desenvolvimiento de persona negra, las cuales evidencian el modo en que sus vivencias personales lo motivarían para desarrollar su investigación. Con base en su formación académica en la Universidad de Harvard y sus estudios de posgrado en Alemania, le permitieron decidir:

...to put science into sociology through a study of the condition and problems of my own group. I was going to study the facts, any and all facts, concerning the American Negro and his plight, and by measurement and comparison and research, work up to any valid generalization which I could.<sup>16</sup>

A lo que agrega:

... in my case has always depended primarily upon this race concept and I wish to examine this now. The history of the development of the race concept in the world and particularly in America, was naturally reflected in the education offered me. In the elementary school it came only in the matter of geography when the races of the world were pictured: Indians, Negroes and Chinese, by their most uncivilized and bizarre representatives; the whites by some kindly and distinguished-looking philanthropist. In the elementary and high school, the matter was touched only incidentally, due I doubt not to the thoughtfulness of the teachers<sup>17</sup>.

En realidad, su estudio de la negritud tiene como origen los diferentes interrogantes que fue formándose en el desarrollo de su vida personal, en consecuencia, asumen una interrelación cuerpo - contexto sustentada en la problematización de la forma en que fue concebida la población negra en los espacios que asistía y las maneras en que los actores sociales abordaban el asunto.

---

hombre de color joven, educado y ambicioso, ¿cuáles eran las posibilidades?” (Traducción propia. *Ibidem*, pág. 7).

16 “...poner la ciencia de la sociología a través de un estudio de la condición y los problemas de mi propio grupo. Iba a estudiar los hechos, todos y cada uno de los hechos, relativos al negro americano y su situación, y mediante la medición, la comparación y la investigación, llegar a cualquier generalización válida que pudiera” (Traducción propia. *Ibidem*, pág. 26.)

17 “...en mi caso, siempre ha dependido principalmente de este concepto de raza y deseo examinarlo ahora. La historia del desarrollo del concepto de raza en el mundo y particularmente en América, se reflejó naturalmente en la educación que se me ofreció. En la escuela elemental, sólo se trataba de la materia de geografía, cuando se representaban las razas del mundo: Los indios, los negros y los chinos, por sus representantes más incivilizados y extraños; los blancos por algún filántropo de aspecto amable y distinguido”. (Traducción propia. *Ibidem*, pág. 49).

A propósito del tema, refiere:

Already in my boyhood this matter of color loomed significantly. My skin was darker than that of my schoolmates. My family confined itself not entirely but largely to people of this same darker hue. Even when in fact the color was lighter, this was an unimportant variation from the norm. As I grew older, and saw the peoples of the land and of the world, the problem changed from a simple thing of color, to a broader, deeper matter of social condition: to millions of folk born of dark slaves, with the slave heritage in mind and home; millions of people spawned in compulsory ignorance; to a whole problem of the uplift of the lowly who formed the darker races. This social condition pictured itself gradually in my mind as a matter of education, as a matter of knowledge; as a matter of scientific procedure in a world which had become scientific in concept (...) There were economic motives, urges to build wealth on the backs of black slaves and colored serfs<sup>18</sup>.

Concretamente, la forma en que Du Bois se vale de su experiencia personal para desarrollar sus ideas, explica las particularidades contextuales y las condiciones históricas para examinar las similitudes y diferencias raciales desde los intercambios económicos, sociales y culturales sustentados bajo los términos postulados por un grupo de actores sociales de color blanco.<sup>19</sup>

---

18 "Ya en mi niñez, este asunto del color asomaba significativamente. Mi piel era más oscura que la de mis compañeros de escuela. Mi familia se limitaba, no del todo pero sí en gran medida, a personas de este mismo tono más oscuro. Incluso cuando el color era más claro, se trataba de una variación sin importancia de la norma. A medida que crecía, y veía a los pueblos de la tierra y del mundo, el problema cambiaba de una simple cosa de color, a un asunto más amplio y profundo de condición social: a millones de personas nacidas de esclavos oscuros, con la herencia de la esclavitud en la mente y en el hogar; millones de personas engendradas en la ignorancia obligatoria; a todo un problema de elevación de los humildes que formaban las razas más oscuras (...) Había motivos económicos, impulsos de construir riqueza sobre las espaldas de los esclavos negros y de los siervos de color." (Traducción propia. *Ibidem*, pág. 2).

19 Respecto a este tema, conviene señalar que el sociólogo trinitense Oliver Cox retoma estos y otros aportes de W.E.B Du Bois para indicar: "the racial exploitation and race prejudice developed among europeans with the rise of capitalism and nationalism, and that because the world wide ramifications of capitalism, all racial antagonisms can be traced to the policies attitudes of the leading people, the white Europe and North people capitalist of America" [la explotación racial y los prejuicios raciales se desarrollaron entre los europeos con el surgimiento del capitalismo y el nacionalismo, y que, debido a las ramificaciones mundiales del capitalismo, todos los antagonismos raciales se pueden remontar a las actitudes políticas de las personas líderes, los blancos europeos y los norteamericanos capitalistas de América] COX, O. *Caste, Class and Race. A Study in social dynamics* [Casta, Clase y Raza. Un estudio de las dinámicas sociales]. Nueva York, Monthly Review Press, 1956, p. 322.



## II- Piel negra, máscaras blancas

En 1952 se publicó por primera vez la obra de Frantz Fanon titulada *Peau noire, masques blancs* [Piel negra, máscaras blancas], que posteriormente se tradujo en diferentes idiomas y fue divulgada en diversos continentes. En el caso del escrito en cuestión, se caracteriza por ser una serie de ensayos que intentan describir “actitudes”<sup>20</sup> relevadas en un estudio clínico llevado a cabo por el autor y su grupo de trabajo en Argelia, lugar donde se sumaría en 1954 a las filas del Ejército de Liberación Nacional.

Con relación al tema, en un primer momento aclara: “El análisis que vamos a emprender es psicológico. No obstante, para nosotros sigue siendo evidente que la verdadera desalienación del negro implica una toma de conciencia abrupta de las realidades económicas y sociales.”<sup>21</sup>

En este sentido, la vinculación lenguaje- cuerpo<sup>22</sup> en Frantz Fanon se configura de la siguiente manera: un lenguaje asume una forma de entender el mundo que impacta en el cuerpo e incide en la interpretación del contexto en el que se vive, por lo que el proceso de colonización se efectúa a nivel personal y contextual, por lo que podría sumarse la noción de contexto. De modo tal, manifiesta:

Quando yo iba al colegio podíamos estar discutiendo durante horas enteras sobre las supuestas costumbres de los salvajes senegaleses- En nuestras afirmaciones había una inconsciencia un poco paradójica. Pero es que el antillano no se piensa como negro; se piensa antillano. El *negro* vive en África. Subjetivamente e intelectualmente, el antillano se comporta como un blanco. Pero es negro. De esto se dará cuenta una vez llegue a Europa y, cuando se hable de negros, sabrá que se trata tanto de él como del senegalés.<sup>23</sup>

El tema es una constante en su análisis por lo que sus reflexiones se piensan en la vinculación establecida entre el cuerpo y la toma de conciencia sobre las condiciones económicas y sociales, indispensables para llevar adelante un proceso de descolonización. De hecho, las nociones de epidermización y blanqueamiento que presenta son las que contribuyen en la

---

20 FANON, F. *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid, Ediciones Akal S.A, 2009, pág.45.

21 *Ibidem*, pág.44.

22 DE OTO, A. *Fanon y el lugar de la “cultura nacional”*. Revista de Estudios Sociales Contemporáneos, 2015, 12: 229-247.

23 *Ibidem*, pág.137.

explicación de cómo una persona de color internaliza, en su lenguaje y cuerpo, las estructuras de dominación racial y las asume como propias. En otras palabras, se genera un proceso de internalización en los cuerpos negros de hábitos de comportamiento y pensamientos producidos por una hegemonía de color blanco. Por tal motivo, es que se refiere a la relación cuerpo - contexto como una serie de instancias recíprocas requeridas para hacer una crítica a la colonización y generar un proceso de descolonización.

Dentro de este orden de ideas, Fanon intenta explicar cómo una persona llega a no percibirse como negro. Obviamente, la expresión “es negro” es utilizada para indicar una condición, una posibilidad de ser y hacer; pero, según explica, el problema también radica en el comportamiento del negro frente a dichas situaciones, las cuales no consideran el análisis histórico de la propia condición racial e indirectamente crean la condición de desalienación del negro. En efecto, cuando expresa: “afirmarme en tanto que NEGRO”<sup>24</sup>, lo emplea como una aseveración, como una forma de abordar el estudio de la negritud con base en sus experiencias personales previas y reflexiones sobre el tema.

Otro aspecto relevante a destacar lo concierne su análisis acerca de los actores institucionales y su papel dentro del proceso de racialización, lo cual permite inferir la existencia de una condición contextual que delimita y profundiza el “blanqueamiento”, por lo que expresa: “a veces me pregunto si los inspectores de enseñanza y los jefes de servicio son conscientes de su papel en las colonias. Durante veinte años, se empeñan, con sus programas, en hacer del negro un blanco”<sup>25</sup>. En efecto, argumenta su estudio en relación al proceso de blanqueamiento, para lo cual menciona un rasgo personal que tomará en cuenta para teorizar el tema; es decir, antepone su situación personal para intentar fundamentar su idea: “Yo había creado, por encima del esquema corporal, un esquema histórico-racial (...) el blanco, que me había tejido con mil detalles, anécdotas, relatos.”<sup>26</sup>

La noción del esquema histórico racial a la que alude se corresponde con aquellas cuestiones contextuales que refieren a la relación entre cuerpo -

---

24 *Ibidem*, pág.115.

25 *Ibidem*, p.179.

26 *Ibidem*, p.112.

contexto. Es decir, se hace mención a las cuestiones contextuales que inciden en la forma de interpretación del mundo. Entonces, a partir de la descripción de diversas experiencias personales - un ejemplo de ellas es su viaje en tren y el espacio que se separaban entre los asientos - manifiesta: “era odiado, detestado, despreciado, no por el vecino de enfrente o un primo materno, sino por toda una raza”<sup>27</sup>. Concretamente, este tipo de expresiones parten de la descripción de las experiencias personales y sus reflexiones para el estudio sobre el tema desde su formación académica, la cual involucró su militancia política.

### III - Puntos de contacto

En relación a la temática expuesta, se cree evidente que ambos analizan la condición racial, el concepto de raza y lo que implicó “ser negro” en sus vidas. Sin embargo, pese a escribir en diferentes lugares y momentos históricos, las reflexiones se circunscriben a partir de las experiencias personales vivenciadas por cada uno de ellos y pretenden articular los siguientes aspectos: las características propias de los lugares en que crecieron; el rol de los actores sociales y las instituciones en el proceso de colonización; la incorporación de normas sociales creadas por una hegemonía de color blanca que no problematizan la condición racial y la afirmación de la negritud.

En líneas generales, tanto Du Bois como Fanon coinciden en su condición de “ser negro” y las posibilidades de desarrollo personal en el contexto sociocultural que transitan, a lo que se agrega la reflexión del impacto de ciertas ideas o nociones en sus vidas instituciones sociales, políticas y educativas dirigidas por actores sociales blancos o, en efecto, por personas negras que se encuentran alcanzadas por el proceso de blanqueamiento y no problematizan la condición racial. Dicho de otro modo, los autores indican que el colonialismo introduce un conjunto de condiciones que involucran cuerpo - contexto y se constituyen como la serie de cuestiones a indagar y problematizar. Un ejemplo del tema lo concierne la expresión esgrimida por Du Bois acerca de la justificación de los motivos económicos y sociales que

---

<sup>27</sup> *Ibidem*, p.115.

determinan la dominación de la raza blanca por sobre la negra; muy similar a la que emplea Fanon acerca de la toma de conciencia sobre las realidades económicas y sociales por parte de las personas de color. En consecuencia, ambos análisis aluden a cuestiones históricas y sociales que determinaron las condiciones que atraviesan por el solo hecho de ser personas de color.

Del mismo modo, es importante señalar el impacto de sus formaciones académicas en su interés para examinar la cuestión racial, las cuales contribuyen en esa afirmación “en cuanto negro”. Sobre el asunto, Du Bois es contundente al asumir que el color ya asomaba en su niñez de forma significativa y una vez que se graduó intentó poner las herramientas otorgadas en su formación para estudiar el tema y analizar las condiciones contextuales que favorecen al proceso de “blanqueamiento”, de la misma forma que refiere Fanon acerca de la creación del esquema histórico racial que, en otras palabras, puede interpretarse como una interrelación contexto-sujeto, sujeto-contexto y se manifiesta en ambos escritos .

Por lo tanto, la dimensión contextual que examinan ambos autores está vinculada a las acciones llevadas a cabo por las instituciones y los actores sociales dentro de ese proceso de blanqueamiento que inciden de forma directa al binomio lenguaje - cuerpo<sup>28</sup>. En tal sentido, Du Bois aclara que su problematización pasó de un simple problema personal a un asunto social que requería respuestas científicas en términos sociológicos. Del mismo modo, Fanon aborda el tema cuando alude a las condiciones económicas y sociales que se vinculan a la situación del negro y determinan el proceso de subjetivación.

#### **IV- Consideraciones finales: cruces necesarios y otras posibles convergencias**

Luego de este breve recorrido, que da cuenta del relevamiento realizado en las obras seleccionadas de ambos autores, se puede concluir que los aportes de Fanon y Du Bois denotan la forma en que la condición racial se

---

28 DE OTO, A. *Fanon y el lugar de la “cultura nacional”*. Revista de Estudios Sociales Contemporáneos, 2015, 12: 229-247.

constituyó como un elemento estructurante de sus vidas. Este punto de partida es el que les permite luego analizar el impacto de ésta en su contexto social; es decir, se da un análisis que surge a partir de una problematización de diversos acontecimientos de su vida cotidiana y mediante la cual examinan las huellas del contexto en el cuerpo propio y del cuerpo propio en dicho contexto. En efecto, las reflexiones esgrimidas por ambos autores -pese a no existir evidencia confiable de acercamientos o influencias- presentan puntos de contacto que se sustentan en sus experiencias personales y se detallan a partir de escritos que abordan el espacio autobiográfico.

Si bien resulta obvio que tanto Du Bois como Fanon emplean diferentes nociones para examinar el tema, ambos coinciden en que existe un proceso de “blanqueamiento” motivado por un conjunto de instituciones y actores sociales que, determinados a partir de las experiencias colonialistas, configuraron las estructuras sociales, las formas de propiedad, los modos de producción, los valores y las tradiciones de los pueblos; los cuales establecieron diferentes criterios de comprensión e interpretación de los lugares en que vivieron.

Lo que han intentado estas breves líneas es denotar aquellas coincidencias en los análisis entre diversos autores quienes, pese a escribir en contextos diferentes, poseen más en común que lo que imaginamos y aunque empleen categorías y/o conceptos diferentes, se concentran en realizar un estudio acerca de la negritud. Pese a la brevedad de este abordaje, las líneas trazadas permiten considerar que seguramente sea posible vincular otros autores y autoras que aborden el “ser negro” también en esta clave. Dichas relaciones podrían contribuir al estudio de la negritud y al impacto de la condición racial en la configuración de las relaciones sociales.-

Recibido: 14/12/2022

Aceptado: 19/01/2023